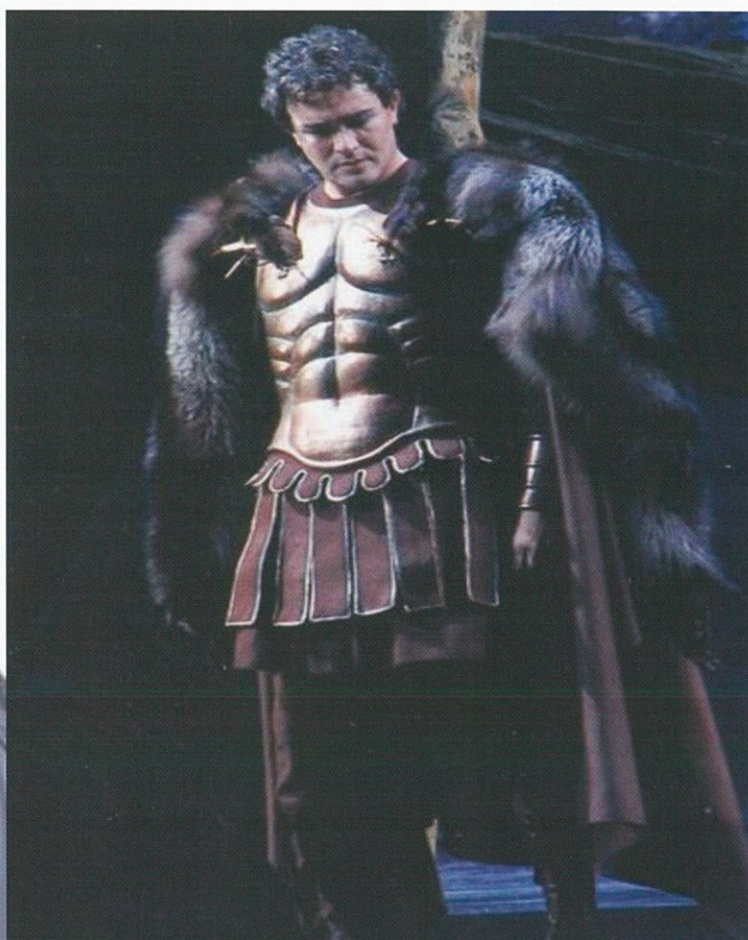
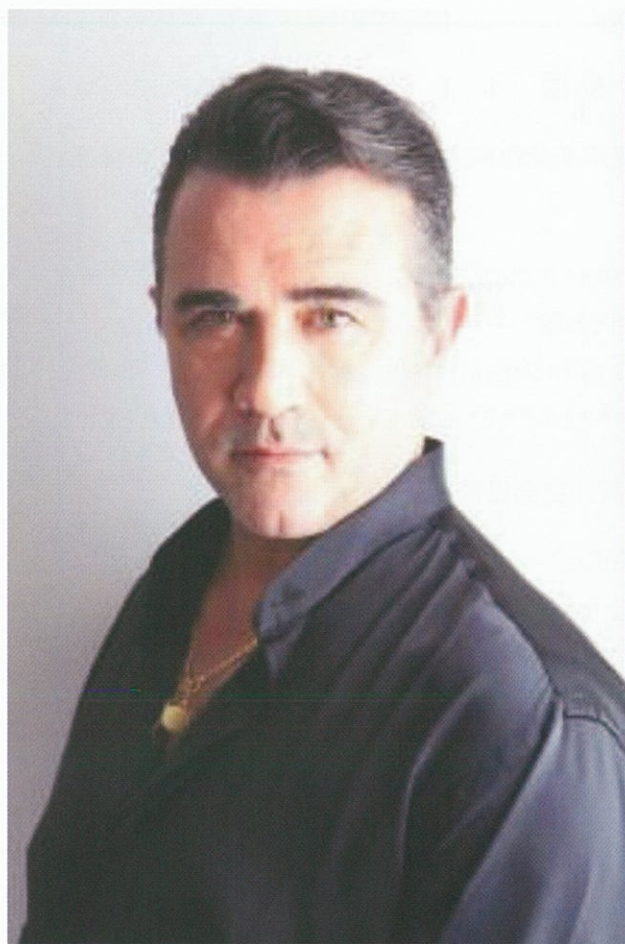


沖縄音楽発声研究会「研修会」

# オペラ マスタークラス

& N.R.Giordano ミニ・コンサート

講師 **Nicola Rossi Giordano** Tenor



2018年 **6月30日** (土) **15:00** 開演 14時半開場

**パレット市民劇場** (ゆいレール県庁前駅下車直ぐ)

チケット: 会員 2000 円. 一般 3000 円 (当日 3500 円)

お問合せ: **090-9782-4501** (糸数 剛)

## Nicola.Rossi.Giordano (Tenor)

ニコラ、ロッシ、ジョルダノ (テノール)

イタリア、ジェノヴァ生まれ。2000年スペイン・コルドヴァ国際コンクール、イタリア・サンレモ国際オペラコンクール等 数々の国際コンクールに優勝。世界最高峰の演出家フランコ・ゼッフィレリに見出され、オペラ『アイーダ』でのエジプト・カイロにてのデビューを皮切りにイタリア全土でデビュー。その後、前代未聞のスピードで世界主要の劇場でデビュー。ロンドンコヴェントガーデン『シモン・ボッカネグラ』、ベルリンシュタッツオーパー『蝶々夫人』、モスクワ『アイーダ』、マドリッド王立劇場『トスカ』、アムステルダム『イリス』、バルセロナリセウ劇場『トスカ』、トゥールーズ『メデア』『三部作〜外套』、ローザンヌ『アドリアーナ・ルクヴルール』、トリノ王立劇場『ノルマ』、モナコ『アイーダ』、『カヴァレリアスチカーナ』、モナコ『ノルマ』、アムステルダム『ワリー』、フランクフルト『ヴェリー』、ウィーン国立歌劇場『トスカ』『アイーダ』、ローマ、ポンペイ野外劇場『トスカ』、ジェノヴァ、ミラノ『蝶々夫人』などに出演し、高い評価を得ている。中でもロンドン、コヴェントガーデンロイヤルオペラでの A.ゲオルギューとの『トスカ』は、一大センセーションを巻き起こした。

### マスタークラス受講者・曲目

曲目は変更の場合がございます。

#### ■ 仲本 博貴 Hirotaka Nakamoto (Bariton) ※沖縄音楽発声研究会理事(モデルケースとしての参加)

①G.Verdi : 「椿姫」よりジェルモンのアリア “プロヴァンスの海と陸”

La Traviata : Aria di Germont “di Provenza il mar il suol”

②G.A.Rossini : 「セビリアの理髪師」よりフィガロのアリア “俺は町の何でも屋”

Il barbiere di Siviglia:Aria di Figaro “Largo al factotum della citta”

\*\*\*\*\*

#### ■ 糸数 知 Chika Itokazu (Soprano) ※沖縄音楽発声研究会役員

①G.Puccini : 「ラ ボエーム」よりミミのアリア “あなたの愛の叫ぶ声に”

La Bohème : Aria di Mimi “Donde lieta uscì al tuo grido d'amore”

②G.Verdi : 「海賊」よりメドローのアリア “あの人はまだ帰ってこない”

Il corsaro : Aria di Medora “Egli non riede ancora”

#### ■ 宮城 朝陽 Asahi Miyagi (Tenor) ※沖縄音楽発声研究会学生会員

①G.Puccini : 「ラ ボエーム」よりロドルフォのアリア “冷たき手を”

La Bohème : Aria di Rodolfo “Che gelida manina”

②G.Puccini : 「トスカ」よりカヴァラドッシのアリア “妙なる調和”

Tosca : Aria di Cavaradossi “Recondita armonia”

#### ■ 宮城 美幸 Misachi Miyagi (Soprano) ※沖縄音楽発声研究会役員

①G.Verdi : 「椿姫」よりヴィオレッタのアリア “さようなら、過ぎ去った日々よ”

La Traviata : Aria di Violetta “Addio, del passato”

②G.Puccini : 「ラ ボエーム」よりムゼッタのアリア “私が町を歩くと”

La Bohème : Aria di Musetta “Quando me'n vo”

(五十音順)

#### ■ 武田 光史 Koji Takeda ピアノ伴奏 ※沖縄音楽発声研究会会員

主催 日本音楽発声学会沖縄音楽発声研究会